

青草池塘处处蛙

更多相关资料请在微信搜索英语背单词小程序！

在城里，也能听到蛙声。然而，我喜欢的还是“草根水肥噪新蛙”的意境。青草池塘，绿水荡漾，蛙声处处。这样想着，我好像真的回到了春天的乡村。

和煦的晚风轻轻拂动着鹅黄柳枝，田野上还残留着稻草米饭的清香，水湄草色渐渐暗淡下去，觅食一天的鸡鸭走向笼舍，耕牛走向牛棚，温顺的黄狗蜷曲着身体守候在大门旁，农舍次第亮起柔弱的灯盏，藏在树林的月亮刚刚探出脑袋，蛙声就开始接替白天鸣啾的鸟声了。

不知是哪一只青蛙最先开口，顷刻，无数青蛙一齐合唱。你想，沉默了一冬的青蛙，又饱吸琼浆玉液，音色该是多么圆润。一串串动感的音符，跃出水面，飘过竹林，从老屋的瓦缝，从土墙漏洞，从门窗罅隙涌进来。不禁想起，电闪雷鸣，狂风骤雨，茫茫一片的雄浑磅礴；战鼓擂响，千军万马，搏击战场的激昂慷慨；湛蓝海面，潮水滚滚，惊起千堆雪的波澜壮阔。潺潺的溪流，浅唱的虫声，警觉的狗吠是伴奏，与蛙声相比，就像独木之于树林，米酒之于白干。

这样，一池春水，搅扰得四处沸腾；静谧的乡村，撼动得左摇右晃；深邃的夜空，闹腾得繁星满天。也许，一处蛙鸣本就对应一颗明星吧。或渺远，或逼近；或晦暗，或明晰；或低沉，或高亢。或纤巧，或宏大；或细腻，或粗犷；或温婉，或豪放。

说是一场盛大的交响乐演奏会一点也不为过。天空就是帷幕，水面就是舞台，众蛙就是歌手兼鼓手。虽则没有光影绚丽的舞台，没有权威的指挥，没有刻意的彩排。但是毫不逊色于人类的演绎。因为他们有的是饱满的激情，精湛的演技，和永远也不会暗哑的歌喉。

循着蛙声，我仿佛看到，夜色阑珊，曙光微亮，稻田秧苗青青，拔节抽穗；菜园豆角曳地，黄瓜上架，辣椒累累，茄子紫透，番茄大红；山岭桃红梨白茶绿藤紫。

川端康成说过：“一听到雨蛙的鸣声，我心田里，忽地装满了月夜的景色。”

是啊，徜徉于蛙声之中，嗅着水草的味道，尘俗渐行渐远。繁华落尽处，内心极其澄澈，已然在菩提树下，与高僧参禅，见拈花一笑。仿佛时间静止，飘飘然遗世独立，羽化而登仙了。

我非多情，其实，蛙声本来就是浪漫的，它是青蛙恋爱的语言。然而，蛙鸣有时。后来，农民们把它作为农业生产的信号。谚语云“蛙鼓唱，忙种秧。蛙鼓蹦，稻花香。”这么说来，蛙声兼有浪漫主义和现实主义的风格。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”清风明月，稻花飘香，蛙声一片，笑谈丰年。千年之前的辛弃疾早就为我们描绘了一个浪漫而现实的图画。

只是，如今的乡村，野草疯长，田地荒芜，年轻一代的农民还有几人愿意守望稻田？当然，较之于他们而言，我也只不过是一种“读书改变命运”式的冠冕堂皇的逃离。

回不去的我们，回不去的乡村，只是心底仍然放着过去的乡村。

旧居楼下，一泓浅水，曾有几声稀疏寥落的蛙声，虽则不如乡村蛙声来得热烈。然而，同样的是“一夜青蛙鸣到晓”。渐渐地，无数夜晚，我在那几点蛙声中，越过千山外水，梦回故乡，见到了歪脖子樟树，忠诚的黄狗，个儿停留在少年的玩伴。

可是，好景不长。楼盘开发，寸金之地，岂容放过？打钻声、轰鸣声、搅拌声、浇筑声、渣土声。呕哑嘲哳难为听！晨起，昏还不落。那几只青蛙呢？只得让位于城市建设，不到秋天，早就销声匿迹了。后来，搬家了。

新家庭院有假山、有池水、有四季开不败的鲜花，唯独没有蛙声。

又是春天，又是乡村蛙声正盛的时候，还真想念那几只陪伴过我的青蛙，不知他们流散到了哪里，可否安好？我曾曾在他们的歌声中遥望故乡，也希望他们找到原乡，在青草池塘碧水盈盈处自由放歌。