

## 三月故乡 春暖花开

更多相关资料请在微信搜索英语背单词小程序！

故乡的桃花一开，春天就开了。象一朵不加修饰的云，掺了阳光的和煦，随意地开在母亲倚望的眼眸，开在伊人怅望的泪水，开在游子天涯的归心。开在春天的诗里，开得到处都是。故乡的春天如你如诗，看不够，读不够。只要举手投足就能抓一把嫩绿，披一襟嫣红。

记得去年，那场霏雨一过，你说桃花开了。我们相约去读春天的诗，看春天的风景。那些带着春色的绮梦，带着娇红稚绿，一路风传花信，急匆匆走来，来不及招呼，连拥抱都是多余的，就扑进了怀里。春天来得那么猛烈，以至于我隐忍了一冬的心事毫无遮拦地倾泻而出，往日的颓废泛起一瓣瓣嫣红，春天虚掩的门就这样轻轻地推开。

故乡的春天，烟雨过后的草儿，一尘不染，举起簇簇生命的嫩芽，迎风招展。垂长的岸柳，挽起一缕缕嫩黄，向一树桃花投诚。轻盈的风，撩开厚重的帘，放进久违的温暖。一腔短笛，信口吹绿了半面江南烟水，牵引你轻渡。

你说过，你要在故乡的春天等我。我想你，独坐那岸桃色欲滴的湄边，如一朵发呆的云，托着腮，或低眉含笑，或念一首诗，轻轻，喃喃。那么温柔，念一字，花开一瓣，念一句，飞红成阵，念一首，春天就满山满坡，嫣红累累。有风穿过朦胧的原野，在你耳边呢喃，传唱青春依旧的歌，传唱我们的故事。那是我为春天造的句，为春天作的诗，你定然会读出春天的定义，诗是春天的沉淀。

出了小城，去寻春天的诗，春天的诗已被春天写满。叠叠层山，桃之夭夭，梨雪溶溶，这里一丛，那里一畦，素白白的瓣，红润润的蕾，直往明媚地开。渺渺烟水，满川烟草粘行脚，岸柳垂长生嫩烟。三千年的诗经，就这样朱唇轻启，吟哦开来。如风中嫩嫩的瓣儿，颤悠悠，倏地坠入流水，一荡一荡，源远流长。

站在春天岸边。一树桃花自悠然，几重烟雨渡青山，岚烟轻，轻红飞。临水看花，花随流水绕指转，转不完，浮生梦。一瓣瓣粉浅红深，让人不期想起啼血的子规，一声声：不如归去。

想来，故乡此时，那树桃花寂寞如你，昨夜绽放的酡颜，若火齐燃。在二月的窗前，如我搁了的一首诗，亦热烈，亦淡然，花开不知年。心底郁结的归意更急切，故乡的桃花是我前世的情人，一朵两朵的绽放，清香凝露，柔情百转，幻化成你的倾情。

轻拈他乡的一瓣落红，是带泪的，轻握手心，有多少春闺幽梦。记得离别的赠言，花开若相惜，花落莫相离，莫待桃花泪已尽，零落之时恨春雨。

回到故乡去，故乡的春天是一幅没有尽头的工笔画。那湾小溪，以柳丝为线，草色为颜，取少女脸色的明媚，尽情地渲染，绣出流水淙淙，宛若素练。那村桃花，风轻轻地剪裁，雨细细地描绘，放眼望去，小村云蒸霞蔚，象落下的胭脂云。

作一回诗人，回到故乡，披一路风雪，有一朵桃花牵引。蔼然归来，丰瞻你的美好。那树桃花下的女子，如你盛开，两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，若我前世的情人。一声轻轻地吟哦，网住我的脚步。一场冬天的寒意，在内心刹那结束。

携你的手，看一世桃花，枝桠舒展，羞花带雨含笑，落红点点。几只蝴蝶恋花，那舞姿，那缠绵，那相依，放大了春天的爱情，惹人生怜。一样的甜蜜，一样的幸福，让我们置身诗情画意中，沉醉。春回，我一定认得出最初的模样，写出春天的诗章。这个春天，因你，每一朵云，每一片草，每一片叶，每一瓣花，深情款款。

三月旖旎的春光里，正是桃花开放的时节，偶遇闲暇，与友人漫步，不经意间仰首，瞥见了枝头三两桃花争相开放，那一簇簇绽放在枝头的桃花，妖娆妩媚摇曳着身姿，绯红色，粉白色，含着露珠，包裹着细嫩的花蕊，团团簇簇，惹得人频频回眸。风里飘来春的消息，俯首，清澈的溪水里，戏水的寒鸭在追逐嬉戏，肉嫩肥硕的鱼儿也即将从下游逆流而上，微风轻吹水面，荡起一圈圈涟漪。只浅浅几笔，诗人就把初春的美丽描绘的淋漓尽致。于我眼中，时令桃花，不仅是春色里的佼佼者，更是文人墨客的钟爱。

桃红十里，轻嗅光阴的原味。说起桃花，古来文人墨客的笔下数不胜数，溢美之词不胜枚举。古人今人素来喜好将容颜娇好的女子赞誉为百花，而桃花则为首选。千娇百媚，万种风情，桃之妖妖，灼灼其华，惹人心生情愫。我想，我对桃花一直是怀有偏见的，时常觉得，那笔下柔情万千的描述，空洞，乏味，甚至暧昧有加。三月春色满园，时下的桃花，枝头轻轻摇曳，悄然与光阴耳语，微风轻哨，散发出一股淡淡的幽香，植入鼻息，别有一番风韵，惹人沉醉。桃花的美，直观上是淡雅的，别致的，甚至有一种骨子里说不清的惊艳，脱俗，超然忘我，让人想入非非。细细品读花语，原来，是时节造就了桃花的美，而桃花给了爱春人的美好希冀。

桃红柳绿，春风浩荡，正是爱情萌发的美好时光。

纵观世间，纷纷扰扰的情感世界里，无不让人感慨万千，唏嘘不已。人间情爱，本为常情。通常男人对爱情的解读，永远将其比作妖娆的桃花，开在枝头，一簇簇，一朵朵绽放在眉眼之间，勾住了爱花人的魂儿。桃花艳丽在骨子里的美，暧昧了时光，伤了多情人的心，染了无情人的念，成了桃花树下的落花，任凭流水匆匆。

细细回味，这尘世间的男男女女之所以钟爱桃花，解读桃花的花语，总是跟心境不同。女子被喻为桃花，并对其容颜赞赏有加，妩媚娇艳，风姿灼灼，乃是对其美丽女子的厚爱。然，世间男子解读桃花，却总和暧昧有染，和一场唯美爱情的邂逅有关联，应运而生了桃花运，渴望一次不寻常的爱情，曲解了爱的深意。

说到这里，我们便想到了崔护赠予村姑的《桃花赋》了。诗人当时的心境，只是为了与心仪女子相遇后的一种情感表达，还有久别不见后的深深怀念，以借喻手法来抒发物是人非的感叹，和时光的无情，抑或人生难以预测的伤感，更是对故人的眷恋。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去？桃花依旧笑春风。”细细咀嚼崔护的这首以桃花为情感背景的诗句，总会勾起无限的遐思。“桃红妖娆，灼灼其华。”满是柔媚之爱与哀愁。

去年的今日正是桃花怒放时节，偶然邂逅于桃花深处，你仿佛春意盎然的桃花绽放在春风化雨的枝头，只含羞一笑，便顾盼生姿，为你怦然心动。

今日偶遇，明知世间有百媚千红，却终究对你情有独钟。细细回味，原来这人世间的所有美好爱情在最初都是完美无缺的，而那些情深意长的一生相许，也该是超越任何情感的最初，否则哪里来的一见倾心，再见倾城，生死相随呢！爱与被爱，爱与欣赏，爱与不爱，爱我所爱，哪一个不需要真心相守？哪一个不来自惜缘索求呢？桃花开时，砰然心动间，暗香浮动时，清风明月邀约，心海怎能不泛起一丝丝涟漪，翩然涌动那桃红的华彩，旖旎在情之彼岸，饮尽无数相思终成灾。

我想，做为平凡的人，对桃花的解读，不是因为桃花预示着美好的爱情，还有醉人的那次邂逅吧！始终相信，平常人眼里的桃花，是渴望有人读懂其心思，苦苦寻觅一个能忠贞不渝真心爱慕自己的那个人，而绝非为了一时的美好，葬送了大好青春，将光阴虚度。男人的爱情和女人的爱情，视觉不同，环境各异，心灵的感悟也各自不同，那么，开在爱情春天里的桃花，不是桃花开放时品读人心，而是，在花开的季节能恰好读懂了刚刚好懂你的人的心。桃花来信，带来春的消息，信中桃花，却不知今夕情可否在，明日情又在何方，让心有灵犀实在牵强。

“桃之夭夭，灼灼其华。”

我想，世间任何情感都难以永恒，何况这开在春天里的桃花呢？花开花落总有时，落红飘飘洒洒，桃花盛开却仅仅几个时日，翩然陨落于尘泥，那寄托满心情愫的心，发于情，止于念，读出了桃花凄美的情，幽幽的魂。桃花爱的使者，春光里却让赏花人一生追寻，藏在心底开出大朵大朵的思念，绽放一生不悔的柔情，或许，多情人眼里，即便爱情如烟花般瞬间陨落，即便飞蛾扑火，又有何妨？

除去爱情包装的桃花，我依旧独爱陶渊明的《桃花源记》。

逃脱世俗牵绊，择一处居所，隐于田园，行走于曲径通幽处，一方寸之地，隐退于桃花源。山水相依，溪水潺潺，碧波荡漾，一清幽小径蜿蜒曲折通向云水深处。望黛色远山，薄雾朦朦，如轻纱，似柳絮，又如羽翼，萦绕与山水之间。天高云淡，独处田园小歇片刻，自得其乐。苍松翠柏矗立，芳草萋萋，花间蝶舞，三两孩童嬉戏，折桃花含苞欲放，却无关爱情。碧水清清，水流潺潺，有村姑浣洗衣裳，林间时有鸟鸣啾啾，苍鹰飞过头顶，薄雾轻轻缠绕，牧童笛声传入耳鼓，声声催出了哀伤。此桃源花开，暗香盈袖，待到来年春三月，却不知云烟深处，花香中故人身居何处？

身居闹市，市井中厌倦了喧嚣，无时无刻不渴望如陶潜之大隐者的旷达安逸。倘若世人都能淡泊名利，卸下欲望的枷锁，回归内心的纯净，做回真我，将是人生一大快事。

